

Título: Cursos online em janeiro e fevereiro na EAV Parque Lage, Rio de Janeiro

Data: 17/01/2021 00:00:00 **Veículo:** Canal Contemporâneo **Página:** Online

Canal: Escola de Artes Visuais do Parque Lage

Centimetragem: 51,58 **Valor:** R\$ 7.262,40 **Page Views:** 5.244 **Visitantes:** 3.588

[Cursos online em janeiro e fevereiro na EAV Parque Lage, Rio de Janeiro](#)
Canal Contemporâneo - 17/01/2021

Cursos online em janeiro e fevereiro na **EAV Parque Lage**, Rio de Janeiro

janeiro 17, 2021

Cursos online em janeiro e fevereiro na **EAV Parque Lage**, Rio de Janeiro

Durante os meses de janeiro e fevereiro, a **Escola** de Arte Visuais do **Parque Lage** oferece uma série de cursos online de curta duração. Os cursos foram desenvolvidos e planejados a partir de recortes temáticos e dinâmicas que consideram o momento de isolamento social, tomando a arte e a história da arte como uma importante ferramenta de construção de sentido para pensar a atualidade em suas dimensões estéticas, sociais e políticas. Com variados temas que investigam as **artes visuais** em múltiplas linguagens e abordagens, será possível conhecer técnicas, elaborar novos processos artísticos, se aproximar de artistas, movimentos históricos e correntes teóricas de referência e relevância para a contemporaneidade. Os encontros acontecem ao vivo por videoconferência em um ambiente online onde é possível interagir com os professores e com a turma. São 15 cursos online, teóricos e práticos, com duração de 4 a 6 semanas voltados para pessoas de todo o Brasil, interessadas em se aproximar ou aprofundar conhecimentos e práticas em **artes visuais**, com foco em arte contemporânea.

CURSOS DE FÉRIAS 2021

COR E FORMA

com Bernardo Magina

Curso prático teórico que visa capacitar o aluno a compor e estruturar visualmente desenhos e/ou pinturas, ajudando a desenvolver ou aprimorar um pensamento plástico. As aulas terão explanações teóricas sobre princípios de cor e forma e, posteriormente, exercícios serão realizados em aula. Versão reduzida de 8 aulas pensada como curso de férias.

12 de janeiro a 04 de fevereiro

Terças e quintas, de 19h30 às 21h30

R\$ 660,00 ou 2x de R\$ 330,00

DINÂMICA DAS CORES

com Bernardo Magina

Curso teórico sobre a dinâmica da cor e sua quarta dimensão: o tempo. Serão analisadas algumas das teorias propostas por artistas desde Da Vinci até os dias de hoje com ênfase nos estudos de José Maria Dias da Cruz sobre Cézanne. O curso tem como objetivo fazer o aluno pensar o uso da cor para além do círculo cromático tradicional newtoniano. Harmonia e ritmo da cor na criação de paletas.

12 de janeiro a 04 de fevereiro

Terças e quintas, de 15h às 17h30

R\$ 700,00 ou 2x de R\$350,00

EXPERIÊNCIAS GRÁFICAS: NARRATIVAS COTIDIANAS

com Bia Amaral e Giodana Holanda

O curso pretende explorar narrativas do cotidiano no contexto atual e criar poéticas através de experimentos gráficos utilizando diversos recursos, tradicionais e digitais.

14 de janeiro a 11 de fevereiro

Quintas, de 18h às 20h

R\$ 380,00

PRÓPRIA DE NÓS, PERFORMATIVIDADES SEM PROTOCOLO

com Camilla Rocha Campos

Esse curso de verão visa, a partir de análises estruturais da arte enquanto um campo institucionalizante, abordar a localização flutuante e atuante de nossos corpos e a performatividade institucional que os abarca.

07 a 28 de janeiro

Quintas, de 19h às 21h

R\$450,00

CREATIVITY MASTERCLASS V / ESTRATÉGIAS OBLÍQUAS

com Charles Watson

Se é possível ensinar uma pessoa a ser criativa ou não, é difícil dizer, mas certamente é possível ensinar alguém a estar mais ciente dos obstáculos e barreiras que ela mesma cria durante o processo. E isso já é metade do caminho. Paixão e trabalho duro, embora essenciais para o processo criativo, em si são insuficientes. Mas, uma vez que a energia para agir está no lugar certo, existem muitas técnicas que podem ser utilizadas para nos tornarmos mais conscientes das armadilhas conceituais e perceptivas que impedem a geração de novas ideias. Como disse Linus Pauling – duas vezes ganhador do prêmio Nobel – "O caminho para ter boas ideias é ter muitas ideias e jogar as ruins fora."

28, 29 e 30 de janeiro

Quinta, sexta e sábado, de 19h às 22h

R\$ 480,00

CONCEITO E NARRATIVAS NO DESENHO CONTEMPORÂNEO

com Chico Cunha

O curso teórico dá ênfase à questão da figura desenhada e suas possibilidades na arte contemporânea. A partir de grupos de artistas, formados por um contemporâneo e dois outros que sejam seus pares (influências), na história da arte, serão debatidas questões inerentes ao desenho, às pesquisas, similaridades poéticas e suas adaptações a diversas épocas.

06 de janeiro a 10 de fevereiro

Quartas, de 19h às 22h

R\$ 570,00

A PERGUNTA FEMINISTA NAS **ARTES VISUAIS**

com Coletiva NaPupila – Ana Lobo, Julia Baker e Michaela Blanc

Curso teórico em **artes visuais** sobre as formas feministas de aprender, pensar, colaborar, ouvir e falar, com interesse em produzir reflexões e engajamento coletivo de mulheres. No decorrer das aulas, iremos estudar abordagens, teorias e epistemologias feministas que formam a estrutura intelectual necessária para conduzir a pesquisa feminista dentro e entre as disciplinas que englobam o universo das artes.

06 a 27 de janeiro

Quartas, de 19h às 21h

R\$380,00

A FOTOGRAFIA BRASILEIRA E O MODERNISMO – FOTORREPORTAGEM

com Denise Cathilina

O objetivo do curso é traçar um panorama da fotografia moderna brasileira dos anos 40/60, contextualizando-o na arte moderna brasileira e mundial, estimulando o pensamento crítico sobre produção desse período. O workshop aborda as origens do modernismo fotográfico no Brasil com ênfase em artistas que atuaram em reportagens fotográficas e na fotografia documental.

14 de janeiro a 04 de fevereiro

Quintas, de 19h às 21h

R\$330,00

ANTOTIPO - FOTOGRAFIA NATURAL

com Denise Cathilina

Antotipo (anthotype) é uma impressão de clorofila. Uma técnica fotográfica com origem no século XIX com uso de vegetais, flores e frutas como substância fotossensível. É totalmente natural e exige o tempo da natureza. Não há, nesta técnica, uso de elementos químicos, apenas plantas e revelação à luz do sol. Desde os anos 70, o antotipo vem sendo utilizado por artistas visuais e educadores. Este processo, baseado na pesquisa de materiais, observação, paciência e gosto pela experimentação, tem como resultado uma imagem delicada e fugaz, uma fotografia na qual o caminho para obtê-la é tão importante quanto a chegada ao resultado final. O objetivo do curso é investigar os possíveis desdobramentos dessa técnica na arte contemporânea.

14 de janeiro a 04 de fevereiro

Quintas, de 10h às 13h

R\$ 380,00

CONCEITUAÇÃO EM PROJETOS DE INSTALAÇÃO, INTERVENÇÃO E AÇÃO

com Fabiana Éboli Santos

O curso visa agregar conteúdo aos processos de pesquisa relacionados às linguagens da instalação, intervenção e ação. Oferece discussão de conceito e método aos projetos e trabalhos já em desenvolvimento.

05 a 27 de janeiro

Terças, de 20h30 às 23h

R\$380,00

ARQUITETURA PARA ARTE: CONCEPÇÕES DE MONTAGEM DE EXPOSIÇÃO

com Ivan Pascarelli Ferreira e Marcelo Camargo

O curso visa apresentar as etapas essenciais da conceituação espacial e construtiva de projetos, obras de arte e montagem de exposições. As aulas têm caráter introdutório e abordarão as principais etapas do trabalho de projeto, concepção, montagem de exposições e manuseio de obras de arte.

07 de janeiro a 11 de fevereiro

Quintas, de 19h às 21h

R\$ 750,00

(XILO)GRAVURA NO BRASIL - CONTEXTO HISTÓRICO E PRODUÇÃO CONTEMPORÂNEA

com Julio Castro

O curso teórico permite conhecer e analisar a história da produção da gravura, tanto para quem não tem nenhum conhecimento do tema, como para pesquisadores e artistas que tenham interesse em um aprofundamento nesse campo. A proposta é criar um momento para reflexão sobre a produção gráfica brasileira, com ênfase na xilogravura, através dos sucessivos movimentos artísticos desde o modernismo, por meio de análise de obras e dos núcleos de produção de gravura disseminados pelo país.

07 a 28 de janeiro

Quintas, de 10h às 12h

R\$380,00

CAMINHAR: PRÁTICA ESTÉTICA E POLÍTICA E...

com Lucas Icó

O curso Caminhar: prática estética e política e... quer proporcionar, a partir de narrativas, representações visuais, sensibilidades e posicionamentos políticos, um ambiente de investigação do caminhar como prática estético-política, expressiva e inventiva. Vamos abordar o caminhar como modo de localizar-se, relacionar-se e de apresentar ou representar a relação com o lugar. Serão apresentadas as práticas de alguns artistas, coletivos e pesquisadores que trabalham derivadas, o deslocamento cotidiano e a ação performática como modo de mergulho na criação estética e no contexto social.

07 a 28 de janeiro

Quintas, de 16h às 18h

R\$330,00

INTRODUÇÃO À VIDEOARTE

com Marcos Bonisson

O Curso visa apresentar um núcleo de conhecimento histórico e procedimentos artísticos utilizados por artistas brasileiros e internacionais que trabalham Vídeoarte (imagens em movimento, cinema de artista, filme documentário, vídeo Instalações, etc.).

06 a 27 de janeiro

Quintas, de 19h às 21h

R\$ 380,00

ARTE BRASILEIRA EM DIÁLOGO

com Paulo Couto

A arte acadêmica, o modernismo de 1922, o concretismo e o neoconcretismo, a Nova Objetividade e o momento atual da arte contemporânea serão abordados neste curso introdutório com o objetivo de construir um olhar informado pelas bases teóricas, capaz de interpretar as obras dentro de suas particularidades materiais e históricas.

18 de janeiro a 11 de fevereiro

Segundas e quintas, de 19h às 22h

R\$ 450,00